

No.	作者	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵	展示期間
63	ブリジット・ライリー	オルフェウス悲歌 I Orphean Elegy I	1978年	アクリル・リンネル	140.5×130.0	いわき市立美術館	
64	福田繁雄	Shigeo Fukuda Exhibition Shigeo Fukuda Exhibition	1975年 (1987年復刻)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	東京国立近代美術館	
65	福田繁雄	Victory Victory	1975年 (1990年復刻)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	東京国立近代美術館	
66	福田繁雄	Images of Illusion 1984 Images of Illusion 1984	1984年	オフセット・紙	103.0×72.8	東京国立近代美術館	
67	福田繁雄	アンダーグランド・ピアノ Underground Piano	1984年	木、金属、アクリル	120.0×150.0 ×150.0	広島市現代美術館	
68	U.G.サトー	見え隠れのスクリーン Appear and Disappear Screen	1985年	積層板	170.0×400.0 ×10.0	個人蔵	
69	U.G.サトー	蝕まれた箱(地球) Eroded Box : The Earth	1987年	アクリル・ペニア	40.0×30.0× 30.0	作家蔵	
70	U.G.サトー	蝕まれた箱(日本列島) Eroded Box : Japan	1987年	アクリル・ペニア	30.0×20.0× 20.0	作家蔵	
71	福田美蘭	ステッカー A Sticker A	1994年	シルクスクリーン・塩化ビニール	67.0×77.0	作家蔵	
72	福田美蘭	ステッカー B Sticker B	1994年	シルクスクリーン・塩化ビニール	93.0×116.0	作家蔵	
73	福田美蘭	壁から出てくる絵 Painting Coming from the Wall	2000年	パネルにアクリル、額縁	147.3×72.0	作家蔵	
74	福田美蘭	開ける絵 Painting to Open	2000年	パネルにアクリル、額縁、鉄、ゴムバンド	182.0×227.0	作家蔵	
75	福田美蘭	F100号の肖像画 Portrait in F100	2000年	アクリル・画布、木枠	162.0×130.3	作家蔵	
76	福田美蘭	天窓から From Skylight	2011年	シートにプリント	額(内径):200.0 絵画(直径): 200.0	作家蔵	
5章 絵、それとも写真? —リアリズムの諸相 PAINTING AND PHOTOGRAPHY—THE MANY FACES OF REALISM							
77	吉仲太造	昼間の改悛 The Daytime Contrition	1968年	油彩・画布	193.0×130.0	ギャラリーセラー	
78	上田薰	スプーンのジャム Jam on the Spoon	1974年	油彩、アクリル・画布	130.0×162.0	東京都現代美術館	
79	上田薰	なま玉子 Q Raw Egg Q	1981年	油彩・画布	162.0×130.5	相模原市	
80	金昌烈	水滴 J.T.82024-79 Drops of Water J.T.82024-79	1979年	油彩・画布	182.0×227.0	東京都現代美術館	
81	チャック・クロース	ジョージア/フィンガーペインティング Georgia/Fingerpainting	1984年	油彩・画布	123.0×97.0	広島市現代美術館	
82	岡田修二	水辺 14 Waterscape 14	2001年	油彩・画布	150.0×225.0	滋賀県立近代美術館	
83	小瀬村真美	四季草花図 Flowering Plants of the Four Seasons	2004-06年	映像インスタレーション 5min-23min (endless repeat), color, sound		作家蔵	
84	伊庭靖子	Untitled Untitled	2007年	油彩・画布	70.0×70.0	滋賀県立近代美術館	
85	伊庭靖子	Untitled Untitled	2007年	油彩・画布	70.0×70.0	滋賀県立近代美術館	
86	伊庭靖子	Untitled Untitled	2007年	油彩・画布	70.0×70.0	滋賀県立近代美術館	
87	伊庭靖子	Untitled (01) Untitled (01)	2009年(01)	油彩・画布	160×160	神奈川県立近代美術館	

トリック&ユーモア展

2011.9.10 SAT—11.6 SUN

開館時間／10時～18時 *都合により変更する場合があります 休館日／10月3日(月) 主催／横須賀美術館

TRICKS & HUMOR

凡例
 ◇各データは番号、作者、作品名、制作年、材質・技法、寸法、所蔵の順に掲載しています。なお、表記の統一のために作品名を一部変更した作品(no.5)について、本目録では所蔵先より提供された作品名を記しました。
 ◇寸法は、平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行きの順に掲載しました。なお、no.18-21の掛幅は、本紙を含む表装全体の寸法を記しています。
 ◇展示期間の欄に「前」「後」の表記がある作品は、下記日程にしたがって展示替えを行います。
 前期:9月10日(土)～10月2日(日) 後期:10月4日(火)～11月6日(日)
 *印のついた作品のみ、前期は10月7日(金)までとし、後期は10月8日(土)からとなります。

作品目録

No.	作者	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵	展示期間
1章 トリックがみちびく迷宮—M.C.エッシャーの世界 Leading Us into the Maze—the World of M. C. Escher							
1	M.C.エッシャー	昼と夜 Day and Night	1938年	木版・紙	39.1×67.7	いわき市立美術館	
2	M.C.エッシャー	めぐり合い Encounter	1944年	リトグラフ・紙	34.0×46.5	いわき市立美術館	
3	M.C.エッシャー	騎乗者 Horsemans	1946年	木版・紙	23.7×44.8	横浜美術館	前
4	M.C.エッシャー	登って降りて Up and Down	1947年	リトグラフ・紙	50.5×20.5	いわき市立美術館	
5	M.C.エッシャー	秩序とカオス Order and Caos	1950年	リトグラフ・紙	28.0×28.0	三重県立美術館	前
	M.C.エッシャー	秩序と混沌 Order and Chaos	1950年	リトグラフ・紙	29.5×29.3	横浜美術館	後
6	M.C.エッシャー	三つの世界 Three Worlds	1955年	リトグラフ・紙	36.2×24.5	いわき市立美術館	
7	M.C.エッシャー	凸面と凹面 Convex and Concave	1955年	リトグラフ・紙	29.0×35.0	横浜美術館	前
8	M.C.エッシャー	婚姻の絆 Bond of Union	1956年	リトグラフ・紙	25.8×33.6	いわき市立美術館	
9	M.C.エッシャー	白鳥 Swans	1956年	木口木版・紙	20.9×32.7	横浜美術館	後
10	M.C.エッシャー	版画ギャラリー Print Gallery	1956年	リトグラフ・紙	31.8×31.8	横浜美術館	後
11	M.C.エッシャー	モザイクⅡ Mosaic II (Plane Filling II)	1957年	リトグラフ・紙	34.0×38.0	横浜美術館	前
12	M.C.エッシャー	物見の塔 Belvedere	1958年	リトグラフ・紙	47.0×29.5	横浜美術館	前
	M.C.エッシャー	物見の塔 Belvedere	1958年	リトグラフ・紙	46.1×29.5	三重県立美術館	後
13	M.C.エッシャー	扁平虫類 Flatworms	1959年	リトグラフ・紙	34.6×41.2	横浜美術館	後
14	M.C.エッシャー	上りと下り Ascending and Descending	1960年	リトグラフ・紙	44.4×34.7	横浜美術館	前
15	M.C.エッシャー	滝 Waterfall	1961年	リトグラフ・紙	38.0×29.8	いわき市立美術館	
16	M.C.エッシャー	メビウスの帯Ⅱ(赤蟻) Mobius Strip II (Red Ants)	1963年	木版・紙	50.6×23.0	横浜美術館	後

No. 作者	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵	展示期間
2章 日本絵画の中のあそび The playfulness at the heart of Japanese painting						
17 歌川広重	即興かげぼしづくし きりことふろう つる	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	前
	Improvised Shadow pictures					
	A Hanging Lantern and a Crane					
歌川広重	即興かげぼしづくし 岩に雁 ねこ	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	前
	Improvised Shadow pictures					
	A Wind Goose on a Rock and a Cat					
歌川広重	即興かげぼしづくし うさぎ 鉢植えの	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	前
	福寿草					
	Improvised Shadow pictures					
	A Rabbit and a Potted Amur Adonis					
歌川広重	即興かげぼしづくし みゝずくまつだけ	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	後
	Improvised Shadow pictures					
	A Horned Owl and a Matsutake Mushroom					
歌川広重	即興かげぼしづくし 石燈籠 鷹にとまり木	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	後
	Improvised Shadow pictures					
	A Garden Lantern and a Hawk on a Perch					
歌川広重	即興かげぼしづくし こんろにきびせう	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	後
	かんぢろり					
	Improvised Shadow pictures					
	A Teapot on a Stove and a Kettle					
18 河鍋曉斎	弾琴五美女憩の図	19世紀	絹本着色(掛幅)	110.0×55.7	財団法人 河鍋曉斎記念美術館	前
	Five Ladies Pausing as They Play the Koto					
19 清水節堂	幽霊図	19-20世紀	絹本着色(掛幅)	180×84.0	徳源院	前
	Ghost					
20 柴田是真	滝登鯉図	19世紀	絹本着色(掛幅)	172.0×37.3	野村美術館	後
	Carp Ascending a Waterfall					
21 狩野章信	内裏雛図	1809年	絹本着色(掛幅)	106.0×77.7	板橋区立美術館	後
	Emperor and Empress Bina Dolls					
22 桜寧斎	鏡中図	1750年	墨摺筆彩(画帖)	34.9×47.0	メヘテレ(名古屋テレビ放送)	
	Mirror Painting (Anamorphoses)					
23 歌川芳虎	風流さや絵 (花魁)	1847-52年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
	Picture Reflecting on Sheath -Oiran					
24 作者不明	鞘絵皿	1860年頃	陶器	直径15.5×深2.5	東京富士美術館	
	Sheath Painting Plate					
25 歌川国芳	みかけはこはみがとんだいゝ人だ	1847-48年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
	Scary but Really Good Sort					
26 歌川国芳	としよりのよふな若い人だ	1847-48年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
	Look like Old but also Young					
27 歌川国芳	人をばかにした人だ	1847-48年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
	Making Fools of the Others					
28 歌川国芳	人かたまつて人になる	1847-52年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
	Face Packing Men's Body Down					
29 作者不詳	北国乃おばけ	1865-68年頃	大判錦絵		国立歴史民俗博物館	前
	Ghost of Courtesan Yoshiwara					
作者不詳	北国のおばけ	1865-68年頃	大判錦絵		たばこと塩の博物館	後
	Ghost of Courtesan Yoshiwara					
30 歌川国芳	一つかしら	1839-42年頃	大判錦絵(2枚揃)		公文教育研究会	前*
	One Heads Making Any Men					
31 歌川芳藤	福神 (福助)	1858年	大判錦絵		公文教育研究会	後*
	God of Luck: Fukusuke					
32 歌川芳藤	五人のあたまで十人に見ゆる	1861年	大判錦絵		公文教育研究会	後*
	Five Heads Making ten Men					
33 歌川国盛	鳥のはんじもの	1847-52年	大判錦絵		公文教育研究会	前*
	Pictograph Riddles of Names of Birds					
34 歌川芳艶	草花のはんじ物	1848-1854年頃	大判錦絵		公文教育研究会	後*
	Pictograph Riddles of Names of Flowers and Plants					
35 歌川芳虎	新版 はんじもの 虫	1848-1854年頃	大判錦絵		公文教育研究会	前*
	Pictograph Riddles of Names of Insects and Bugs					

No. 作者	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵	展示期間
36 歌川重宣	はんじものかん物づくし	1848-1854年頃	大判錦絵		公文教育研究会	後*
	Pictograph Riddles of Names of Dried food					
3章 まどわしの世界 —シュルレアリストの方法 A Puzzling World—Surrealism						
37 マックス・エルンスト	子供、馬そして蛇	1927年	油彩・画布	71.5×82.0	豊田市美術館	
	Enfant, Cheval et Serpents					
38 マックス・エルンスト	森	1927年	油彩・画布	25.0×38.5	岡崎市美術博物館	後
	Forêt					
39 マックス・エルンスト	風景	1939年	油彩・画布	16.0×22.0	岡崎市美術博物館	後
	Paysage					
40 オスカル・ドミングス	無題 —デカルコマニー	1953年	油彩・板に貼った紙	60.5×92.0	横浜美術館	
	Sans Titre -Decalcomanies					
41 ルネ・マグリット	ジョルジエット	1935年	油彩・画布	65.0×75.5	姫路市立美術館	
	Georgetto					
42 ルネ・マグリット	公園	1963年	油彩・画布	98.0×80.0	イセ文化基金	
	Le Lieu Commun					
43 ルネ・マグリット	観念	1966年	油彩・画布	41.0×33.0	東京富士美術館	
	L'idée					
44 サルバドール・ダリ	女の胸像 〈回顧された〉	1970年	ブロンズ、その他	74.0×67.0×27.0	徳島県立近代美術館	
	Buste de Femme Retrospectif					
45 サルバドール・ダリ	シュルレアリストの時間の目	1971年	エッティング、オフセット・紙	50.5×40.0	(財)池田20世紀美術館	前
	Les Yeux du Temps Surrealiste					
46 サルバドール・ダリ	天空の象	1971年	エッティング、オフセット・紙	50.5×40.0	(財)池田20世紀美術館	前
	L'éléphant de L'espace					
47 サルバドール・ダリ	娘ざかり シュルレアリスト	1971年	エッティング、オフセット・紙	50.5×40.0	(財)池田20世紀美術館	前
	Jeune Fille Fleur Surrealiste					
4章 さまよう視線 —知覚と美術と、ユーモア Wandering Vision—Perception, Art, Humor						
48 高松次郎	ビーナスを見る女の影	1965年	油彩、石膏・合板	161.5×92.0	宮城県美術館	
	Shadow of a Woman Looking at Venus					
49 高松次郎	波の柱	1968年	ラッカー・木	192.5×9.0×9.0	国立国際美術館	
	The Pole of Wave					
50 高松次郎	赤ん坊の影 No.387	1974年	アクリル・画布	182.0×228.0	千葉市美術館	
	No.387 "Baby's Shadow"					
51 堀内正和	箱は空に帰ってゆく	1966年	ブロンズ	86.7×33.8×29.8	横須賀美術館	
	A Box Returning to the Sky					
52 鈴木慶則	非在のタブロー (キリコによる)	1967年	油彩・画布、木	101.8×82.0×8.0(イゼル)	静岡県立美術館	
	Nonexistent Tableau (after Chirico)			251.2×85.4)		
53 前田守一	遠近のものさし (折り尺)	1967年	塗料・プラスティック	65.8×499.7	静岡県立美術館	
	Measure in Perspective (a zigzag rule)					
54 丹羽勝次	No Hooks	1968年	ラッカー・綿テープ・合板	138.0×123.0	静岡県立美術館	
	No Hooks					
55 立石大河亞	ピカソのオブジェ	1968年	着彩・石膏	28.0×34.0×18.0	千葉市美術館	
	Object from Picasso's Painting					
56 飯田昭二	Half & Half	1968年	鳥かご、靴、鏡	48.4×50.0×50.1	静岡県立美術館	
	Half & Half					
57 李禹煥	第四の構造 A	1968年	蛍光塗料・ベニヤ板	93.0×120.0	作家蔵	
	The Fourth Structure A					
58 菅木志雄	転移空間	1968年	着彩・木	230.0×100.0×100.0	作家蔵	
	Transitional Space					
59 関根伸夫	位相 No.4	1968年	ラッカー・合板レリーフ	220.0×120.0×90.0	高松市美術館	
	Phase No.4					
60 ヴィクトル・ヴァザル	C.T.A-103-A	1965年	油彩・画布	160.0×160.0	いわき市立美術館	
	C.T.A-103-A					
61 ヴィクトル・ヴァザル	ビソール	1978年	アクリル・画布	145.0×115.0	和歌山県立近代美術館	
	Bisoll					
62 オノサトシノブ	一つの円 (作品C-B)	1965年	油彩・画布	130.9×162.3	横須賀美術館	
	Single Circle—Work C-B					