

# 澁澤龍彦 幻想美術館

2007年10月6日(土)～11月11日(日)

■ 横須賀美術館

※会期中、一部展示替があります。☆：前期展示（10月6日～10月24日）、★：後期展示（10月25日～11月11日）

※会場の都合により、出品番号と実際の展示の順番が前後しています。

※本展は3つの美術館に巡回し、会場ごとに一部出品作品が異なるため、当館に出品されない作品の番号は欠番になっています。

（なお、図録no59の中西夏之《笠井淑舞踏会記念公園「朱色の跡」》は、都合により未出品となっています。何卒ご了承ください。）

※参考資料である書籍等は、このリストには含まれていません。

## 第I室 澁澤龍彦の出版

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ	技法	所蔵先
0	澁澤龍彦	デッサン	1972年	27.0x22.5	鉛筆、紙	澁澤家蔵
1	細江英公	澁澤龍彦（「知人の肖像」より）	1965/94年	57.6x38.6	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
2	高梨豊	川越	1986年	19.5x29.5	タイプCプリント	世田谷美術館蔵
3	高梨豊	駒込	1986年	19.5x29.5	タイプCプリント	世田谷美術館蔵
4	武井武雄	噴水	1956年	31.5x62.5	水彩、紙	個人蔵
5	武井武雄	お化けのアパート	1969年	34.5x37.0	水彩、紙	個人蔵
6	初山滋	無題	1924年	24.0x30.7	インク、紙	個人蔵
7	初山滋	不思議の国のアリス ティーパーティー 水煙管	1928年	17.6x13.0 モノクロ2点 14.5x10.8 (3点組)	水彩、インク、紙	個人蔵
8	桑原甲子雄	カマクラ海岸 II	1934年	30.2x45.5	ゼラチン・シルバー・プリント	世田谷美術館蔵 ☆
9	桑原甲子雄	鎌倉海岸 III	1934年	30.2x45.5	ゼラチン・シルバー・プリント	世田谷美術館蔵 ★
10	桑原甲子雄	上野駅	1935年	30.2x45.5	ゼラチン・シルバー・プリント	世田谷美術館蔵 ☆
11	桑原甲子雄	新聞売りと女	1935年	30.2x45.5	ゼラチン・シルバー・プリント	世田谷美術館蔵 ★
12	マン・レイ	ジャン・コクトーの肖像	1923年	28.5x22.6	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵
13	マン・レイ	アンドレ・ブルトン ソラリゼーション	1930年頃	58.8x48.8	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵
14	マン・レイ	サド侯爵の架空の肖像	1940/70年	77.0x55.0	リトグラフ	個人蔵
15	マン・レイ	サド侯爵の架空の肖像（「自由な手」より）	1937/71年	38.0x31.0x26.0	ブロンズ	高岡市美術館蔵
16	ベルメール、ハンス	ソドムの百二十日（サド『道徳小論』より）	1968年	27.3x21.1	エッチング	澁澤家蔵
17	ベルメール、ハンス	閻魔哲学（サド『道徳小論』より）	1968年	27.6x21.0	エッチング	高橋万緑子氏蔵
18	ベルメール、ハンス	ジュリエット物語あるいは悪徳の栄え（サド『道徳小論』より）	1968年	27.5x21.0	エッチング	高橋万緑子氏蔵
20	ダリ、サルバドール	牢獄（サド『不運ゆえの過ち』より）	1967年	51.0x39.8	リトグラフ	兵庫県立美術館蔵
21	サド侯爵	獄中からの手紙	1792年8月25日	19.3x30.0	手紙	澁澤家蔵
22	細江英公	薔薇刑 no.29	1961年	56.9x41.0	プラチナ・プリント	清里フォトアートミュージアム蔵
23	細江英公	薔薇刑 no.32	1961年	39.6x56.2	ゼラチン・シルバー・プリント	清里フォトアートミュージアム蔵
24	細江英公	由比ガ浜で矢川澄子とコイコイをする 澁澤龍彦（「知人の肖像」より）	1965年	39.0x57.9	ゼラチン・シルバー・プリント	清里フォトアートミュージアム蔵

## 第II室 1960年代の活動

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ	技法	所蔵先
25	加納光於	『版画集 植物』 No.1	1955年	20.8x10.5	エッチング	馬場駿吉氏蔵
26	加納光於	鳥	1956年	30.3x23.5	エッチング	個人蔵
27	加納光於	王のイメージ	1957年	16.2x14.7	エッチング	馬場駿吉氏蔵
28	加納光於	紋章のある風景	1957年	19.5x21.6	エッチング	個人蔵
29	加納光於	燐と花と	1959年	36.6x27.7	インタリオ	個人蔵
30	加納光於	グザヴィエ・フォルヌレの肖像	1959年	10.6x6.5	インタリオ	個人蔵
31	加納光於	サドの肖像	1959年	11.4x7.5	インタリオ	個人蔵
32	加納光於	微笑	1960年	42.4x28.4	インタリオ	個人蔵
33	加納光於	罇	1960年	41.0x24.8	インタリオ	個人蔵
34	加納光於	星・反芻学	1962年	45.1x42.4	インタリオ	個人蔵
35	加納光於	金色のラベルをつけた葡萄の葉	1966年	75.0x54.6	メタルプリント	馬場駿吉氏蔵 (名古屋美術館寄託作品)
36	瀧口修造	無題	1960年	33.0x22.5	水彩、インク、紙	個人蔵
37	瀧口修造	無題	1961年	8.8x6.7	水彩、紙	個人蔵
38	瀧口修造	飛沫	1961年頃	35.3x24.6	インク、紙	個人蔵
39	瀧口修造	デカルコマニー	1964年	10.0x9.5	水彩、紙	個人蔵
40	野中ユリ	白い目測 マルキ・ド・サドの肖像	1958年	31.8x25.2	エッチング	澁澤家蔵
41	野中ユリ	無題	1961年	41.5x34.2	エッチング	澁澤家蔵
42	野中ユリ	デカルコマニー (à Tasso S.)	1966年	9.9x11.3	水彩、紙	澁澤家蔵

43	野中ユリ	デカルコマニー (à Tasso S.)	1966年	4.9x5.8	水彩、紙	澁澤家蔵
44	野中ユリ	IV キュバリッソス (「野中ユリ銅版画集 Metamorphoses —ギリシア神話—」より)	1984年	14.3x22.0	エッチング	澁澤家蔵
45	野中ユリ	『狂王』	1966年刊	26.7x21.0	カラーズの印刷 限定本(プレスビリオマーヌ刊)	澁澤家蔵
46	細江英公	眼光気鋭 (「骨餓身峠死人葛」より)	1970年	167.5x111.0	パネル	NPO法人舞踏創造資源蔵
47	加納光於	「第2回6人のアパングアルド」公演パンフレット 文：澁澤龍彦、瀧口修造、土方巽ほか	1960年	29.4x39.0	パンフレット	NPO法人舞踏創造資源蔵
48	細江英公	「土方巽 DANCE EXPERIENCEの会」公演パンフレット 文：澁澤龍彦、三島由紀夫ほか	1961年	24.3x25.0	パンフレット	NPO法人舞踏創造資源蔵
49	中西夏之	ピンクと緑の習作 (王妃ガブリエル・デストレとその姉による循環)	1964年	73.0x90.7	油彩、カンヴァス	個人蔵
50	横尾忠則	暗黒舞踏派提携記念公演 「バラ色ダンス」	1965年	105.0x75.0	シルクスクリーン	NPO法人舞踏創造資源蔵
51	中西夏之	バラ色ダンス招待状	1965年	19.4x39.4	招待状	個人蔵
52	細江英公	バラ色ダンス (土方巽と大野一雄のデュエット)	1965年	134.0x90.0	パネル	NPO法人舞踏創造資源蔵
53	細江英公	バラ色ダンス (土方巽と大野一雄のデュエット)	1965年	134.0x90.0	パネル	NPO法人舞踏創造資源蔵
54	細江英公	パー・ギボンにて 澁澤龍彦と土方巽、元藤禎子	1965/94年	57.4x38.4	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
55	中谷忠雄	昭和41年稽古納め (大野一雄のポートレート)	1966年	72.5x48.3	デジタル・プリント	NPO法人舞踏創造資源蔵
56	野中ユリ	暗黒舞踏派解散公演 「トマト 性愛懲学指南図録」	1966年	103.0x72.8	シルクスクリーン	NPO法人舞踏創造資源蔵
57	谷川晃一	石井満隆 DANCE EXPERIENCEの会 「舞踏ジュネ」	1967年	103.0x72.8	シルクスクリーン	NPO法人舞踏創造資源蔵
58	中村宏	芦川羊子第1回リサイクル「D53264機にのる友達 ビオレット・ノジエイルの方へ つねに遠のいてゆく 風景 PACIFIC231機にのる舞踏嬢羊子」	1968年	73.0x52.0	シルクスクリーン	NPO法人舞踏創造資源蔵
60	細江英公	鎌鼬 no.8	1965/2006年	30.3x20.4	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
61	細江英公	鎌鼬 no.37	1965/2004年	19.8x30.3	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
62	横尾忠則	土方巽舞踏公演「土方巽と日本人：肉体の叛乱」	1968年	103.0x72.8	シルクスクリーン	NPO法人舞踏創造資源蔵
63	池田満寿夫	Tの肖像	1961年	21.4x21.0	ドライポイント、ルーレット、カラーズ	埼玉県立近代美術館蔵
65	池田満寿夫	戸口へ急ぐ貴婦人たち	1963年	36.3x33.9	ドライポイント	澁澤家蔵
66	池田満寿夫	私を見つめる私	1964年	20.0x17.8	ドライポイント、エッチング	馬場駿吉氏蔵
67	池田満寿夫	聖澁澤龍彦の誘惑	1973年	24.5x34.0	カラーズ	澁澤家蔵
68	池田満寿夫	聖澁澤龍彦の誘惑	1973年	25.9x17.2	カラーズ	澁澤家蔵
69	中村宏	聖少女・赤	1974年	37.4x23.9	垂鉛凸版 (?)	個人蔵
70	中村宏	望遠鏡列車	1972年	37.4x46.7	リトグラフ	個人蔵
71	宇野亜喜良	プチロマネスク	1970年代	12.0x8.5	油彩、紙	馬場駿吉氏蔵
72	谷川晃一	禪の研究	1965年	44.8x56.1	グワッシュ、紙	作家蔵
73	谷川晃一	熱帯 (『絵次元』のうち『展翅箱』のために)	1971年	39.4x54.4	色鉛筆、紙	作家蔵
74	谷川晃一	枯草の夜	1973年	29.8x27.8	水彩、紙	作家蔵
75	細江英公	唐十郎と李礼仙 (「知人の肖像」より)	1966年	22.7x33.7	ゼラチン・シルバー・プリント	清里フォトアートミュージアム蔵
76	横尾忠則	劇団状況劇場第8回公演「腰巻お仙 忘却編」	1966年	109.0x79.0	シルクスクリーン	多摩美術大学図書館口修造文庫蔵
77	合田佐和子	仮面	1968年	16.8x10.6	石膏、ガーゼ、胡粉	栗駒田園美術館若林分館蔵
78	合田佐和子	劇団状況劇場「鏡假面」	1972年	103.0x74.8	オフセット	作家蔵
79	中谷忠雄	アスベスト館での『土方巽舞踏展 あんま』制作	1969年	48.0x72.5	デジタル・プリント	NPO法人舞踏創造資源蔵
80	現代思潮社企画	「美学校」生徒募集	1969年	103.0x72.0	オフセット	NPO法人舞踏創造資源蔵
81	細江英公	写真集『鎌鼬』が芸術選奨文部大臣賞を受賞 したことを記念するパーティー	1970年	24.9x30.0	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
82	細江英公	加藤郁乎の出版記念会に集まった人々 (「知人の肖像」より)	1971年	19.6x32.3	ゼラチン・シルバー・プリント	清里フォトアートミュージアム蔵

### 第Ⅲ室 もうひとつの西洋美術史

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ	技法	所蔵先
83	アルチンボルド、ジュゼッペ	ウェイター	1574年	87.5x66.6	油彩、カンヴァス	大阪市港湾局 大阪南港ふれあい港館蔵
84	バルディーニ、パッチョ	地獄 (アントニオ・ベッティーニ「神の聖なる山」より)	1477年刊	12.2x16.4	エンブレイヴィング	町田市立国際版画美術館蔵
86	デューラー、アルブレヒト	七つの燭台を見るヨハネ (『黙示録』より)	1498年	39.1x27.3	木版	町田市立国際版画美術館蔵
89	デューラー、アルブレヒト	ユーフラテス河畔の四人の天使 (『黙示録』より)	1498年	39.1x27.8	木版	町田市立国際版画美術館蔵
91	ボス、ヒエロニムス	五旬節の火曜日、焼き菓子を作っている オランダの台所	1567年刊	22.3x28.5	エンブレイヴィング	町田市立国際版画美術館蔵
92	ロマーノ、ジュリオ	ウェヌスとアモール	制作年不詳	24.2x17.1	エンブレイヴィング	町田市立国際版画美術館蔵
94	ファン・レイデン、ルーカス	マグダラのマリアの踊り	1519年	29.2x39.9	エンブレイヴィング	町田市立国際版画美術館蔵
95	ギー、ジョルジョ	寓意	1561年	38.4x54.4	エンブレイヴィング	町田市立国際版画美術館蔵
98	ゴッティエ・ダゴティ、 ジャック・ファビアン	骨格図・側面 (「人体解剖図」より)	1759年刊	135.4x46.3	メゾチント (多色・四版)	町田市立国際版画美術館蔵

101	ピラネージ、 ジョヴァンニ・パッティスタ	アッピア街道(「ローマの遺蹟 第2巻」より)	1756年	37.6x52.3	エッチング	町田市立国際版画美術館蔵
103	ピラネージ、 ジョヴァンニ・パッティスタ	円塔(「牢獄」より)	1760年代半ばから1770年代初頭(第2版第3刷/初版は1749年頃制作と推定)	54.0x41.0	エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント、サルファチント(?)	個人蔵
104	ゴヤ・イ・ルシエンテス、 フランシスコ・ホセ・デ	結末はこれだ(「戦争の惨禍」より)	1810-20年頃 (1863年刊)	17.5x22.0	エッチング	町田市立国際版画美術館蔵
107	ゴヤ・イ・ルシエンテス、 フランシスコ・ホセ・デ	大阿呆(「妄」より)	1819-23年頃 (1864年刊)	24.5x35.0	エッチング、アクアチント、パーニッシャー、 ビュラン、ドライポイント(?)	町田市立国際版画美術館蔵
108	ゴヤ・イ・ルシエンテス、 フランシスコ・ホセ・デ	飛行の妄(「妄」より)	1819-23年頃 (1864年刊)	24.5x35.0	エッチング、アクアチント	町田市立国際版画美術館蔵
110	ルドン、オディロン	XV 彼は奈落の底へまっさかさまに落ちる (「聖アントワヌの誘惑 第3集」より)	1896年 (1938年刊)	27.5x21.0	リトグラフ	群馬県立近代美術館蔵
114	ルドン、オディロン	XVIII 死:おまえを真剣にさせるのは私だ、抱き合おう (「聖アントワヌの誘惑 第3集」より)	1896年 (1938年刊)	30.1x21.2	リトグラフ	群馬県立近代美術館蔵
116	ルドン、オディロン	花	1905-10年頃	50.0x65.0	油彩、カンヴァス	岐阜県美術館蔵
119	モロー、ギュスターヴ	ダヴィデ	1884年 フェリックス・ブラックモン刻	59.8x36.7	エッチング	個人蔵
121	モロー、ギュスターヴ	不和の女神	1886年 フェリックス・ブラックモン刻	26.0x21.0	エッチング	個人蔵
122	モロー、ギュスターヴ	出現	1901年 エミール・シュルビス刻	38.5x25.2	エッチング、ビュラン (ルーヴル美術館カルコグラフィー)	個人蔵
123	モロー、ギュスターヴ	ユピテルとセメレー	1921年 シャルル・シュッツ刻	45.0x25.2	エッチング	個人蔵
125	クリンガー、マックス	救助(「手袋」より)	1880年	14.4x10.4	エッチング	町田市立国際版画美術館蔵
127	クリンガー、マックス	横奪(「手袋」より)	1880年	8.9x21.9	エッチング、アクアチント	町田市立国際版画美術館蔵
128	アンソール、ジェームス	頭蓋骨と仮面	1888年	9.2x13.2	エッチング	兵庫県立美術館蔵
129	アンソール、ジェームス	象のいたずら	1888年	17.8x23.5	エッチング	兵庫県立美術館蔵
132	アンソール、ジェームス	人間の群れを狩り出す死	1896年	23.3x17.5	エッチング	兵庫県立美術館蔵
134	ピアズレー、オーブリ	プラトニックな悲嘆(オスカー・ワイルド「サロメ」より)	1907年	22.0x16.0	ラインブロック	個人蔵
137	ピアズレー、オーブリ	クライマックス(オスカー・ワイルド「サロメ」より)	1907年	22.4x16.0	ラインブロック	個人蔵

## 第Ⅳ室 シュルレアリスム再発見

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ	技法	所蔵先
138	エルンスト、マックス	魅惑的な糸杉(『博物誌』より)	1926年	43.0x25.5	コロタイプ	アート・遊戯
139	エルンスト、マックス	14歳以下の稲妻(『博物誌』より)	1926年	43.0x25.5	コロタイプ	アート・遊戯
140	エルンスト、マックス	ダイヤモンド夫妻(『博物誌』より)	1926年	43.0x25.5	コロタイプ	アート・遊戯
141	エルンスト、マックス	振子の起源(『博物誌』より)	1926年	43.0x25.5	コロタイプ	アート・遊戯
142	エルンスト、マックス	『百頭女』	1929年刊	25.1x19.1	コラージュの印刷 (Éditions du Carrefour, Paris)	町田市立国際版画美術館蔵
143	エルンスト、マックス	『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』	1930年刊	23.7x18.8	コラージュの印刷 (Éditions du Carrefour, Paris)	個人蔵
144	エルンスト、マックス	『われらの敵に、われらの潤いなき両親に……。』 (『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』より)	1929-30年	14.3x17.5	コラージュ	町田市立国際版画美術館蔵
145	エルンスト、マックス	『慈善週間 または七大元素』	1934年刊	23.7x20.4	コラージュの印刷 (Éditions Jeanne Bucher, Paris)	個人蔵
146	エルンスト、マックス	星の城	1936年	17.4x17.2	フロッターージュ(多色)	町田市立国際版画美術館蔵
147	エルンスト、マックス	無題	1956年	18.0x13.5	油彩、板	個人蔵
148	エルンスト、マックス	S	1974年	10.0x10.6	コラージュ	個人蔵
149	ダリ、サルバドール	シュルレアリスティックな花少女 (「シュルレアリスムの思い出」より)	1971年	51.0x40.0	カラーエッチング、オフセット	浜松市美術館蔵 ☆
150	ダリ、サルバドール	超シュルレアリスティックな微粒子のガルスカ (「シュルレアリスムの思い出」より)	1971年	51.0x40.0	カラーエッチング、オフセット	浜松市美術館蔵 ★
151	ダリ、サルバドール	天空の象(「シュルレアリスムの思い出」より)	1971年	51.0x40.0	カラーエッチング、オフセット	浜松市美術館蔵 ☆
152	ダリ、サルバドール	シュルレアリスティックな時間の眼 (「シュルレアリスムの思い出」より)	1971年	51.0x40.0	カラーエッチング、オフセット	浜松市美術館蔵 ★
153	ダリ、サルバドール	蝶にかこまれたダリのシュルレアリスティックな肖像 (「シュルレアリスムの思い出」より)	1971年	51.0x40.0	カラーエッチング、オフセット	浜松市美術館蔵 ☆
154	ダリ、サルバドール	狂気、狂気、狂気のミネルヴァ (「シュルレアリスムの思い出」より)	1971年	51.0x40.0	カラーエッチング、オフセット	浜松市美術館蔵 ★
155	ダリ、サルバドール	シュルレアリスティックな時計の看護 (「シュルレアリスムの思い出」より)	1971年	51.0x40.0	カラーエッチング、オフセット	浜松市美術館蔵 ☆
156	ダリ、サルバドール	シュルレアリスティックな杖 (「シュルレアリスムの思い出」より)	1971年	51.0x40.0	カラーエッチング、オフセット	浜松市美術館蔵 ★
157	デュシャン、マルセル	9つの雄の鋳型	1937年	16.3x27.3	コロタイプ、セルロイド	個人蔵

158	ピカソ、パブロ	眠る女を愛撫するミノタウロス	1933年	29.7x36.7	ドライポイント	個人蔵
159	ピカソ、パブロ	二人の裸婦	1945年	42.7x45.0	リトグラフ	個人蔵
160	ピカソ、パブロ	バンデリーリャ（闘牛の背に刺す槍）	1959年	53.5x66.5	リノカット	個人蔵
163	クレー、パウル	網渡り	1923年	44.0x26.8	リトグラフ	富士ゼロックス株式会社蔵
164	クレー、パウル	お金をかぞえる老人	1929年	29.7x23.7	エッチング	富士ゼロックス株式会社蔵
165	クレー、パウル	古代風の二重肖像	1933年	32.0x20.0（両面）	パレットナイフによる着彩	埼玉県立近代美術館蔵
166	タンギー、イヴ	無題	1938年	8.5x24.0	グワッシュ、紙	野田恒彦氏蔵
167	タンギー、イヴ	無題	1947年	17.2x12.5	エッチング	栗駒田園美術館若林分館蔵
168	タンギー、イヴ	棒占い	1947年	29.7x22.5	エッチング	富士ゼロックス株式会社蔵
170	タンギー、イヴ	無題	1953年	10.0x7.0	エッチング、手彩色	富士ゼロックス株式会社蔵
172	タンギー、イヴ	無題（「ル・グラン・バサージュ」より）	1953年	17.2x13.5	エッチング	富士ゼロックス株式会社蔵
177	マグリット、ルネ	若いまなざしの明るい道は、古木の祝祭を香気で満たし……（「魅せられた領域」より）	1968年	28.2x48.8	リトグラフ	岡崎市美術博物館蔵
178	マグリット、ルネ	ボンバルドンが炎の花束を放ち……（「魅せられた領域」より）	1968年	30.3x45.4	リトグラフ	岡崎市美術博物館蔵
179	マグリット、ルネ	海岸には2つのりんごの訪問者がいて……（「魅せられた領域」より）	1968年	27.5x48.8	リトグラフ	岡崎市美術博物館蔵
180	マグリット、ルネ	庭の雉鳩たちは、彼らの家の暖かい薄あかりのなかで……（「魅せられた領域」より）	1968年	32.0x43.8	リトグラフ	岡崎市美術博物館蔵
181	デルヴォー、ポール	ヴィーナスの誕生	1937年	65.4x81.8	油彩、カンヴァス	ポーラ美術館（ポーラ・コレクション）蔵
184	ベルメール、ハンス	『人形の遊び』	1949年刊	25.0x19.5	書籍 （Éditions Premières, Paris）	成山画廊蔵
185	ベルメール、ハンス	人形の遊び （写真集 表紙・扉・中扉・I～XIVの17点）	人形制作1936-38年 写真撮影1937-38年	各15.0x15.0 （中扉・I～XIV）	ゼラチン・シルバー・プリント、 水彩の手彩色	成山画廊蔵
186	ベルメール、ハンス	無題	制作年不詳	17.7x22.0	エッチング	成山画廊蔵
187	ベルメール、ハンス	1900年風景	制作年不詳	56.1x45.4	リトグラフ	栗駒田園美術館若林分館蔵
188	ベルメール、ハンス	1900年風景	制作年不詳	39.0x29.8	エッチング	成山画廊蔵
189	ベルメール、ハンス	ユニカ緊縛	1958年	各16.0x16.3（2点組）	ゼラチン・シルバー・プリント	成山画廊蔵
190	ブローネル、ヴィクトール	人物、寓意、魚猫	1949年	各15.5x10.5（3点組）	エッチング	個人蔵
191	バルテュス	『嵐ヶ丘』 III	1932-33/89年	24.0x19.8	リトグラフ	岡田邦雄氏蔵
192	バルテュス	『嵐ヶ丘』 XII	1932-33/89年	23.5x21.0	リトグラフ	成山画廊蔵
193	バルテュス	座る少女	制作年不詳	58.3x41.7	リトグラフ	栗駒田園美術館若林分館蔵
194	フィニ、レオノール	メタモルフォーゼ	1959年	68.0x21.0	リトグラフ	個人蔵
195	フィニ、レオノール	魔女	制作年不詳	30.4x21.9	エッチング	個人蔵
196	スワンベリ、マックス・ワルター	空想の肖像 IV（四つ葉のクローバー）	1954年	11.2x7.4	エッチング	栗駒田園美術館若林分館蔵
197	スワンベリ、マックス・ワルター	夢の女の口づけ	1956年	54.0x40.0	リトグラフ	個人蔵
198	スワンベリ、マックス・ワルター	アルチュール・ランボー 『イリュミナシオン』より	1957年	49.3x40.0	シルクスクリーン	栗駒田園美術館若林分館蔵
199	スワンベリ、マックス・ワルター	処女と矢印	1962年	20.0x16.0	リトグラフ	桑原弘明氏蔵
200	スワンベリ、マックス・ワルター	空想のコンポジション	1964年	45.0x37.0	グワッシュ、クレヨン、紙	好古堂蔵
201	スワンベリ、マックス・ワルター	純潔と誘惑	1966年	15.7x13.7	エッチング	栗駒田園美術館若林分館蔵
202	スワンベリ、マックス・ワルター	空間に投影された紋章の蝶女	1967年	30.0x21.0	リトグラフ	桑原弘明氏蔵
203	モリエール、ピエール	楽園の花	1955/76年	48.0x62.0	リトグラフ	成山画廊蔵
204	モリエール、ピエール	無題（習作）	制作年不詳	50.0x14.3	色鉛筆、紙	成山画廊蔵
205	モリエール、ピエール	分身（『シャーマンとその創造物たち』より）	1962-67年	9.1x16.1	フォトモンタージュ、 オリジナル・プリント	成山画廊蔵
206	モリエール、ピエール	フェティッシュ	制作年不詳	10.8x8.4	オリジナル・プリント	成山画廊蔵
207	モリエール、ピエール	こども男（『シャーマンとその創造物たち』より）	1962-67年	22.7x18.9	フォトモンタージュ、 オリジナル・プリント	成山画廊蔵
208	モリエール、ピエール	天上のバントマイム （『シャーマンとその創造物たち』より）	1962-67年	15.0x10.7	フォトモンタージュ、 オリジナル・プリント	成山画廊蔵
209	ゾンネンシュターン	人生の道化ランナー、足と頭の競走	1957年	48.3x69.8	色鉛筆、イラストボード	個人蔵
210	ゾンネンシュターン	世界裁判の裁きの秤を持てる デーモン・ユスティツィンホノーレ	1960年	73.0x51.0	色鉛筆、イラストボード	栗駒田園美術館若林分館蔵
211	エッシャー、マウリッツ・コーネリス	めぐりあい	1944年	34.2x46.4	リトグラフ	個人蔵
213	ボナ・ド・マンディアルグ	メキシコ人の新婦	1973年	34.7x31.8	色鉛筆、紙	個人蔵
214	ボナ・ド・マンディアルグ	芸術家の手	1973年	43.6x35.8	色鉛筆、紙	個人蔵
215	トボール、ロラン	無題	1970年頃	17.7x13.6	インク、紙	個人蔵

## 第V室 日本のエロスと幻想

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ	技法	所蔵先
216	奈良原一高	サルダナパルスの死	1968/94年	25.0x32.1	ゼラチン・シルバー・プリント	澁澤家蔵
217		「血と薔薇」1〜3号 澁澤龍彦責任編集 (1968年11月、1969年1月、同年3月)	1968-69年 (天声出版刊)		雑誌	澁澤家蔵
218	伊藤晴雨	「肉筆画帖」より	制作年不詳	22.0x15.0	水彩、墨	好古堂蔵
219	伊藤晴雨	「美人乱舞」	1932年刊 (粹古堂書店刊)	25.4x18.4	書籍	好古堂蔵
220	佐伯俊男	『佐伯俊男画集』より	1969/70年 (アグレマン社刊)	30.4x21.4	複製印刷物	作家蔵
221	佐伯俊男	『佐伯俊男画集』より	1969/70年 (アグレマン社刊)	30.4x21.4	複製印刷物	作家蔵
222	藤野一友	夜	1954年	116.7x90.9	油彩、カンヴァス	青木画廊蔵
223	横尾龍彦	隠された真珠	1966年	90.5x72.8	油彩、カンヴァス	個人蔵
224	金子國義	若き王	1965年	65.1x53.0	油彩、カンヴァス	個人蔵
225	金子國義	花咲く乙女たち 4	1966年	45.5x37.9	油彩、カンヴァス	個人蔵
226	金子國義	花咲く乙女たち 6	1966年	91.0x116.8	油彩、カンヴァス	個人蔵
227	金子國義	花咲く乙女たち 7	1967年	53.0x45.5	油彩、カンヴァス	個人蔵
228	高松潤一郎	死出の舟	1967-68年	100.0x73.0	油彩、カンヴァス	作家蔵
229	高松潤一郎	森の精	1968年	65.0x53.0	油彩、カンヴァス	関口幸夫氏蔵
230	四谷シモン	未来と過去のイヴ 8	1973年	H.130.0	紙、木、ガラス、毛、布	個人蔵
231	川井昭一	タロスの花	1973年	72.6x53.0	油彩、カンヴァス	個人蔵
232	城景都	白夜の哲学	1978年	70.0x100.3	鉛筆、紙	刈谷市美術館寄託作品
233	秋吉巒	天使達の島	1953年	72.7x60.6	油彩、カンヴァス	個人蔵
234	山本六三	ノスタルジィ	1979/92年	20.4x28.6	エッチング	個人蔵
235	山本六三	砂の上のヘルマフロディトス	1982年	30.0x120.0	油彩、カンヴァス	個人蔵
236	山本六三	スフィンクス	1984年	39.7x120.0	油彩、カンヴァス	個人蔵
237	加山又造	裸婦	1985年頃	17.6x25.0	鉛筆、紙	個人蔵
238	加山又造	裸婦	1985年頃	17.6x25.0	鉛筆、紙	個人蔵
239	加山又造	裸婦	1985年頃	17.6x25.0	鉛筆、紙	個人蔵

## 第VI室 旅・博物誌・ノスタルジィ

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ	技法	所蔵先
240	川田喜久治	松穂とドングリ イタリア、ヴィテルヴォ、ボマルツォ	1966年	30.1x20.2	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
241	川田喜久治	争う巨人達 イタリア、ヴィテルヴォ、ボマルツォ	1966年	26.9x18.3	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
242	川田喜久治	地獄の入口 イタリア、ヴィテルヴォ、ボマルツォ	1966年	20.1x30.2	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
243	川田喜久治	ルードヴィヒII世の肖像(即位時) ドイツ、フッセン、ホーエンシュヴァンガウ城	1969年	26.6x17.9	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
244	川田喜久治	雪のノイシュヴァンシュタイン城 ドイツ、フッセン	1969年	45.0x29.8	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
245	川田喜久治	ネプチューンのロカイユ イタリア、イゾラ・ベッラ	1976年	17.9x26.9	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
246	川田喜久治	孔雀 イタリア、イゾラ・ベッラ	1976年	18.1x26.8	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
247	川田喜久治	スフィンクスの噴水 イタリア、ティヴォリ、ヴィラ・デステ	1966年	30.1x44.6	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
248	川田喜久治	理想の宮殿、モニュマン フランス、オートリーヴ	1976年	26.9x18.0	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
249	川田喜久治	理想の宮殿、玄関 フランス、オートリーヴ	1976年	26.9x18.0	ゼラチン・シルバー・プリント、 セレン調色	作家蔵
251	ピラネージ、 ジョヴァンニ・バッティスタ	ティヴォリの滝	1766年	47.0x70.0	エッチング	町田市立国際版画美術館蔵
252	細江英公	サグラダ・ファミリア I (『ガウディの宇宙』より)	1977年	51.4x41.7	ゼラチン・シルバー・プリント	清里フォトアートミュージアム蔵
253	細江英公	サグラダ・ファミリア IV 私は神の掌のなかの 眼におののいた (『ガウディの宇宙』より)	1979年	57.5x38.8	ゼラチン・シルバー・プリント	清里フォトアートミュージアム蔵
254	堀内誠一	フランスからの絵手紙	1974年12月18日消印、1976年2月4日消印、1976年4月20日消印、1976年10月22日消印	各28.2x15.0	航空使用箋	澁澤家蔵
256	ペレール、ガブリエル	水の劇場 (『ヴェルサイユ宮殿の庭園』より)	制作年不詳	22.1x30.4	エッチング	町田市立国際版画美術館蔵
258	ヴァトー、アントワーヌ	シナの神仙	制作年不詳	29.0x39.7	エッチング	町田市立国際版画美術館蔵
					ガブリエル・ユキエ刻	

260	ホイベルツ、コルネリス	死物展示品(フレデリク・ルイシュ『解剖学宝函』より)	1701-17年刊	38.0x33.1	エッチング、エングレーヴィング	町田市立国際版画美術館蔵
261	エドワーズ	ヒヤシンス(ソートン『フローラの神殿 リンネの雌雄蕊分類法』より)	1801年 ワーナー刻	54.6x43.5	エングレーヴィング、エッチング、 アクアチント、一部手彩色	町田市立国際版画美術館蔵
264	ライナグル/ベサー	夜の女王(ソートン『フローラの神殿 リンネの雌雄蕊分類法』より)	1800年 ダンカートン刻	48.6x36.4	メゾチント、一部手彩色	町田市立国際版画美術館蔵
266	ヘンダーソン	エジプト蓮(ソートン『フローラの神殿 リンネの雌雄蕊分類法』より)	1804年 ルイス・パーク刻	45.8x37.7	エングレーヴィング、エッチング、 アクアチント、一部手彩色	町田市立国際版画美術館蔵
268	ヘンダーソン	白百合(ソートン『フローラの神殿 リンネの雌雄蕊分類法』より)	1800年 スタドララー刻	53.1x39.0	エングレーヴィング、エッチング、 アクアチント、一部手彩色	町田市立国際版画美術館蔵
269	加山又造	玉虫	1970年	22.0x17.8	メゾチント、5版	多摩美術大学蔵
270	加山又造	かみきり	1970年	23.8x18.0	エッチング、アクアチント、 ビュラン、ソフトグランド	多摩美術大学蔵
271	加山又造	鍬がた	1970年	29.5x22.5	エッチング、アクアチント、 ビュラン、ソフトグランド	多摩美術大学蔵
275	ダリ、サルバドール	犀	1956/90年代	16.0x30.4x25.8	ブロンズ	個人蔵
276	島谷晃	自転車(Summer Shadow)	1980年	130.0x97.0	アクリル、カンヴァス	作家蔵
277	野田弘志	澁澤龍彦頌	1987年	24.4x24.0	鉛筆、淡彩、紙	澁澤家蔵
279	酒井抱一	春七草	制作年不詳	92.0 x 33.0	紙本著色	個人蔵
280	酒井抱一	秋七草	制作年不詳	93.0 x 33.0	紙本著色	個人蔵
281	葛飾北斎	鯨、鮫ほか(『北斎漫画 二篇』より)	1815年刊	17.5x24.5	版本	浦上蒼穹堂蔵
282	葛飾北斎	群盲象を撫でる(『北斎漫画 八篇』より)	1818年刊	17.6x25.0	版本	浦上蒼穹堂蔵
283	河鍋暁斎	『暁斎百鬼画談』	1889年刊	21.3x12.2	折本	河鍋暁斎記念美術館蔵 ☆☆(頁替)
284	合田佐和子	クリスタルな涙(ディートリヒ)	1994年	32.5x24.2	油彩、カンヴァス	栗駒田園美術館若林分館蔵
285	合田佐和子	ダニエル・ダリユー	1989年	22.7x15.8	油彩、カンヴァス	個人蔵
286	マン・レイ	カトリーヌ・ドゥヌーヴ	1967年	27.5x27.5	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵
287	ニュートン、ヘルムート	シャーロット・ランプリング ホテル・ノール・ピニユス、アルル1973	1973年	57.6x37.8	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館蔵
288	ニュートン、ヘルムート	ハイヒール	制作年不詳	36.0x24.0	ゼラチン・シルバー・プリント	成山画廊蔵
289	ニュートン、ヘルムート	ホテルルーム	1976年	43.8x29.4	ゼラチン・シルバー・プリント	栗駒田園美術館若林分館蔵
290	川田喜久治	ルーカス・クラナッハ (『川田喜久治オリジナルプリント Nude』より)	1984年	44.3x29.0	ゼラチン・シルバー・プリント	澁澤家蔵
291	ワイエス、アンドリュウ	とうもろこしの茎と手押し車	1960年	50.6 x 71.2	水彩、紙	丸沼芸術の森美術館蔵
292	フォーコン、ベルナル	天体望遠鏡	1977年	29.0x28.5	タイプCプリント	成山画廊蔵
293	小林健二	PSYRADIOX(悲しきラヂオ)	1987年	28.5x22.0x17.0	木、螢石、電気、他	澁澤家蔵

## 第Ⅷ室 高丘親王の航海

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ	技法	所蔵先
294	細江英公	土方巽の葬儀写真 澁澤龍彦が葬儀委員長を勤める	1986/2007年	38.3x20.2	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
295	高梨豊	中里にて 1986.8.15	1986年	16.6x24.5	タイプCプリント	平出隆氏蔵
296	篠山紀信	澁澤龍彦邸の時間と空間(居間)	1987年		パネル	
297	篠山紀信	澁澤龍彦邸の時間と空間(書斎)	1987年		パネル	
298	キルヒャー、アタナシウス	『シナ図説』	1667年刊(初版)	36.0x24.0	エッチング、エングレーヴィング	町田市立国際版画美術館蔵
299	澁澤龍彦	『高丘親王航海記』自筆原稿	1987年	B5判原稿用紙	鉛筆	澁澤家蔵
300	澁澤龍彦	『高丘親王航海記』自筆地図	1987年	18.0x23.9	鉛筆、色鉛筆、トレーシングペーパー	澁澤家蔵
301	細江英公	カスミ草とポートレート	1991年	24.7x24.4	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
302	奈良原一高	スター・レクイエムーシブサハ (2) プレアデス星団の彼方に何が見えますか……	1993/95年	23.6x15.4	ゼラチン・シルバー・プリント	澁澤家蔵
303	奈良原一高	スター・レクイエムーシブサハ (3) アルデバランの幾何学……	1993/95年	23.4x15.5	ゼラチン・シルバー・プリント	澁澤家蔵
304	奈良原一高	スター・レクイエムーシブサハ (5) ヒヤデス星団の香り……	1993/95年	23.8x15.8	ゼラチン・シルバー・プリント	澁澤家蔵
305	奈良原一高	スター・レクイエムーシブサハ (6) サド侯爵に会いましたか……	1993/95年	23.5x15.6	ゼラチン・シルバー・プリント	澁澤家蔵
306	中西夏之	Magnetic Sleep-ing	1969年 (磁気部分は1987年に再制作)	28.0x22.7	パネル	作家蔵
307	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1968年	14.4x25.0x15.8	ポリエステル樹脂、壊れたオブジェ類	澁澤家蔵
308	加納光於	Homage to T.S.	1987年	70.4x49.6	油彩、エンコスティック、 カンヴァスボード	富田翼氏蔵
309	四谷シモン	天使-澁澤龍彦に捧ぐ(Anges Mélangés Anges Dérangés à l'âme de M.Shibusawaより)	1988年	H.220.0	紙、金属、ガラス	青木画廊蔵
310	野中ユリ	心月輪の澁澤龍彦 その1 (『愛する芸術家たちの肖像』より)	1997/2002年	30.0x20.5	コラージュ、リトグラフ	澁澤家蔵